

# Санкт-Петербург - город, открытый миру

## 1. Санкт-Петербург – европейский город

О Петербурге написано много восторженных строк. Восхищаются Невой и каналами, грандиозными площадями и торжественными ансамблями. Воспевают «строгий, стройный вид» города, называют его Северной Венецией и Новым Амстердамом. Сравнивают с величественным Римом.

Санкт-Петербург – город европейский. Он и создавался Петром I по примеру лучших европейских городов.

*В Париже был – парижских площадей  
Подобья сделал. Пожил в Амстердаме –  
Велел плотины строить. От людей  
Он услышал, что славен Рим дворцами, -  
Дворцы воздвиг. Венеция пред ним  
Сиреной Адриатики предстала –  
И царь велит строителям своим  
Прорыть в столице Севера каналы,  
Пустить gondолы и взметнуть мосты, -  
И вот встают Париж и Лондон новый...*

(Адам Мицкевич)



Кунсткамера. Архитекторы  
М.Земцов, Г.Матарнови, Н.Гербель,  
Г.Киавери. 1718-1734 гг.

И первыми строителями города были иностранные зодчие: Доменико Трезини, Жан Батист Леблон, Николаус Фридрих Гербель, Георг Матарнови, Андреас Шлютер, Иоганн Браунштейн и др. Они прибывали на строительство нового города в дельте Невы из разных стран и по контракту должны были не только строить город, но и обучать русских талантливых людей своему мастерству. Дальновиден был этот план Петра Великого – в результате появились для города свои местные мастера, но возводившие и украшавшие его по европейским меркам. А дальше *преемственность* в его культуре сохранялась и развивалась в течение XVIII – XX вв.

Так почему же Петербург воспринял столь многое от европейских городов? Это определялось, в первую очередь, молодостью нашего города, который, как хороший ученик, учился у европейских городов, перенимая их опыт. Сделать это было легко, так как Петербург – самый близкий русский город к Европе, фактически пограничный на Балтике.

Кроме того, Россия с XVIII века вошла в число крупнейших европейских держав, поэтому на неё распространялась и европейская мода, что, несомненно, отражалось прежде всего на столичном городе. Ещё при Петре I здесь начали возникать театры, где роли исполняли иностранные артисты – немецкие, итальянские, французские (театр Натальи Алексеевны, сестры Петра I, и Общедоступный театр на Мойке), музеи (первый музей – Кунсткамера и «музей под открытым небом» - Летний сад) и библиотеки, первые высшие учебные заведения, где преподавали иностранные учёные (Петром I был подписан указ об основании Академии Наук) и т.д.



Летний сад

И всё же, даже при таком активном воздействии на новый город европейской культуры, Санкт-Петербург не стал простым копированием других европейских городов. В его облике отразилась его история и история России, уникальное воображение русских и иностранных зодчих, связанное не только с историей, но и с природными особенностями приневских земель.

## 2. Санкт-Петербург – наследник мировых цивилизаций

Но есть и другой Петербург: нарядный, красочный, весёлый, блистающий позолотой куполов, радующий глаз причудливыми узорами лепных украшений и чугунного кружева... А для поэта В.Рожественского громадный город, раскинувшийся в дельте Невы, предстал таинственным и загадочным.

*О дивный град! О чудо света!  
Тебя волшебник созидал!..*

*Кто воспоёт тебя достойно  
О град Великого Петра,  
Великолепный, дивно-стройный,  
Восточных вымыслов игра!*

Не правда ли несколько необычно: Петербург – чудо света...Восточных вымыслов игра...Его волшебник созидал...Может быть это игра поэтического воображения? А если нет?.. Европейская культура XVIII-XIX вв. сама черпала очень многое из глубины истории – из Древнего Мира. Давайте вспомним, какие цивилизации были самыми древними. Для этого посмотрим на «ленту времени»

Каждая из этих цивилизаций оставила своё наследие и, как правило, очагом этого культурного наследия являлся город. Париж, Санкт-Петербург, Мемфис, Афины, Вавилон – все эти города являлись или являются средоточием культурного богатства. Между ними существуют «видимые связи», преемственность в формировании культуры.

Рассмотрим эту преемственность на таком петербургском мотиве как львы. Как же львы могли появиться в декоре нашего города?

Лев – это олицетворение власти. Лев – царь зверей. В столичном Санкт-Петербурге бесчисленное множество изображений этого животного, так как именно здесь находились органы власти, управления государством.

А вот пришли эти скульптурные образы из далёкого прошлого. В средневековой Англии, Франции, Германии львы изображались в гербах рыцарей, и символизировали мужество и отвагу. Однако, львы-символы уже существовали в Древней Греции и Древнем Риме. Именно золотые львы лежали у ног Зевса Олимпийского – всемогущего греческого бога. Эта прекрасная статуя была выполнена из слоновой кости и золота древнегреческим скульптором Фидием.

А в далёком Египте около усыпальниц фараонов – пирамид – устанавливали скульптуры сфинксов – полу-львов - полу-людей. Они были обязаны охранять покой фараона. По египетской мифологии, каждое утро бог солнца Амон-Ра выходит на небосвод из пасти восточного льва и каждый вечер прячется в пасть западного льва. Потому считалось, что лев никогда не спит и будет хорошим сторожем. Именно поэтому в более поздний период – средние века – на дверных ручках замков появились резные головы львов-сторожей.

Значит, столь хорошо знакомое нам изображение львов встречалось в декоре городов ещё шесть тысяч лет тому назад. Оно переходило от одной цивилизации к другой, обрастало новой символикой, меняло легенды, «лицо» и дошло до Петербурга. И мастера нашего города, приняв эстафету у древних скульпторов, создали своих неповторимых, уникальных львов, которые украсили не только город, но и вошли в «копилку» мировой культуры.

Таким образом, в далёком прошлом рождались идеи, образы и формы, которые, пройдя разные периоды, эпохи, цивилизации, трансформировались, менялись и дошли до наших дней.



Фламинио Вакка. Лев у лоджия деи Ланци на площади Синьории во Флоренции, 1594 г.



Лев у здания Государственного Русского музея (Михайловский дворец). Архитектор К.И.Росси, 1819-1825 гг.

### **Задания**

1. Нарисуйте в тетради ленту времени. Расставьте на ленте времени даты возникновения следующих городов: *Санкт-Петербург- 1703г.*, *Париж – III в. до н.э.*, *Рим – 754 г. до н.э.*, *Афины – XVI-XIII вв. до н.э.*, *Вавилон – XIX в. до н.э.*, *Мемфис – II тыс. до н.э.* и определите какой из них самый молодой, а какой самый старый.
2. Узнайте происхождение своего имени и имён своих родственников

### **Вопросы**

1. Как вы полагаете, почему некоторые культурные традиции древних оказались столь устойчивыми и сохранялись в течение многих столетий?
2. Используя ленту времени и знания, полученные по истории древнего мира, перечислите: какие достижения древних дошли до наших дней
3. Как вы понимаете выражение: «Петербург – российский и европейский город»?
4. Вы будете изучать курс «Петербург – наследник мировых цивилизаций». Как вы полагаете, какие вопросы вы будете изучать?

### **\* Задания для любознательных**

Выясните с помощью родителей или других источников, где ещё в нашем городе есть львы в декоре улиц и домов, узнайте, кто их автор и подберите иллюстрации или сделайте фотографии, из которых составьте коллаж на тему: «Львы в декоре Петербурга»

